**LA TRACE,**

**VECTEUR D’ECRITURES ET DE TEXTURES**

**Jeudi 26, vendredi 27, samedi 28 et dimanche 29 mai 2022**

(week-end de l’Ascension)

Lors de ce stage, je vous propose de creuser le thème de **la trace en céramique**, en prenant appui sur **un atelier d’écriture,** et en explorant aussi **3 états de l’argile** (terre très molle, à consistance cuir, et complètement sèche).

Il s’agira de voir la pièce céramique comme une paroi, une peau, une page, où la main va inscrire des signes concrets ou abstraits. Issus d’alphabets, d’alphabets imaginaires, de la géométrie, ou prélevés dans le monde qui nous entoure (traces du vivant, des bêtes ou du végétal, des éléments, des archives, du monde industriel, numérique…). Nous explorerons les modalités de la trace (la puissance, l’effacement, la mélancolie, la vigueur, l’aspect furtif ou au contraire affirmé…), en furetant depuis les parois rupestres, les tablettes de Gilgamesch jusqu’aux peintures de Basquiat, les interventions de Barcelo, les calligraphies de Fabienne Verdier ou le graphisme de Pierrette Bloch, le street-art… Nous serons particulièrement attentifs aux sensations, intuitions, émotions,qui nous guident dans la pratique.

**Déroulé :**

**1er jour :** -Nous commencerons par aborder la trace avec des jeux d’écriture et le « jeu de la barbotine », qui consiste à tracer des signes sur une planche avec de la « barbotine » (terre liquide).

 -Sur carreaux tout juste faits, nous travaillerons **sur terre molle**. Avec les mains ou des outils, nous expérimenterons la consistance, la poussée, la creusée, l’impact, en texturant, entaillant, enlevant, ajoutant… Puis nous créerons une forme à partir de ces plaques.

**2ème jour** : -Nous travaillerons la trace sur terre **à consistance cuir** que nous recouvrirons d’engobe blanc. Faisant varier les outils (pinceaux « poils de morue », outils de tournasage, pointes sèches, éponges, tampons…), la manière de les utiliser ((rythme du geste, choix des outils, travailler yeux fermés, agrandir le motif ou le rapetisser, recouvrir la trace, la révéler, accumuler, vider, faire silence, barrer…). Nous utiliserons aussi les jus d’oxydes.

 -Nous ferons de même sur terre sèche.

-Cuisson d’essais de textures et de couleurs.

**3ème jour : -**Après une nouvelle session d’écriture, chacun.esera invité.e à préciserl’état de la matière qu’il.elle aime travailler, pour créer une pièce d’envergure, en mettant à profit toutes les recherches effectuées.

**4ème jour** : Défournement et analyse des effets. En fonction des résultats cuits, nous pourrons décorer et texturer la pièce réalisée la veille.

**Détails pratiques :**

-Public : Stage ouvert aux amateurs et débutants / Maximum 6 personnes.

-Lieu du stage : dans ma maison-atelier en bord de mer, à 30 mn de Brest(Finistère nord. Face à la mer d’Iroise, tout en étant absorbés par l’argile, nous prendrons le temps de contempler les embruns, Ouessant, les lumières fantastiques qui se jouent entre ciel et mer…

Adresse :

Lieu-dit Brenterc’h

29810 Ploumoguer

-Coût du stage : 4 jours de stage/ 6 heures par jour / 360 euros.

Horaires : 10h-12h30 / 14h-17h30

-Inscription : me contacter par mail ou téléphone. Un chèque d’arrhes de 90 euros vous sera demandé pour valider l’inscription.

Contact : Océane Madelaine Lieu-dit Brenterc’h29810 Ploumoguer

06 42 80 47 47 oceane.madelaine16@yahoo.fr